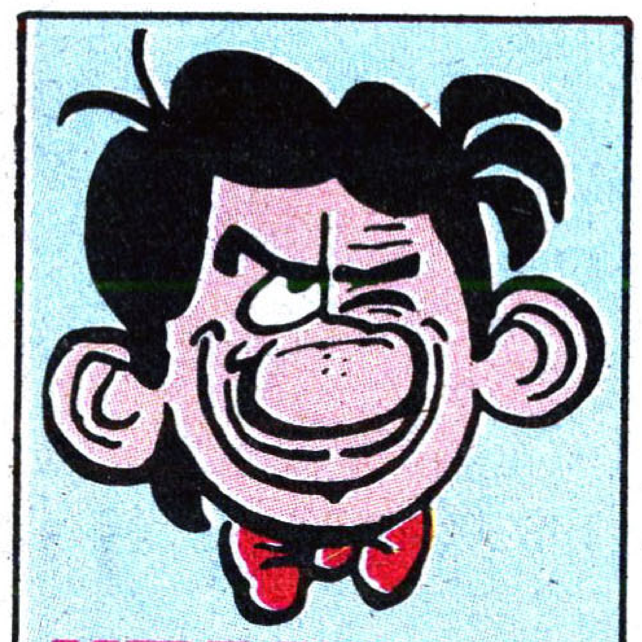


UTANMAZ ADAM

Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 1500 Lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 123

5 Eylül 1991

OKY'DEN
TATİL MELODİSİ

SERVET VE GÜRCAN'DAN
KOMPLEKS GEZEGENİ

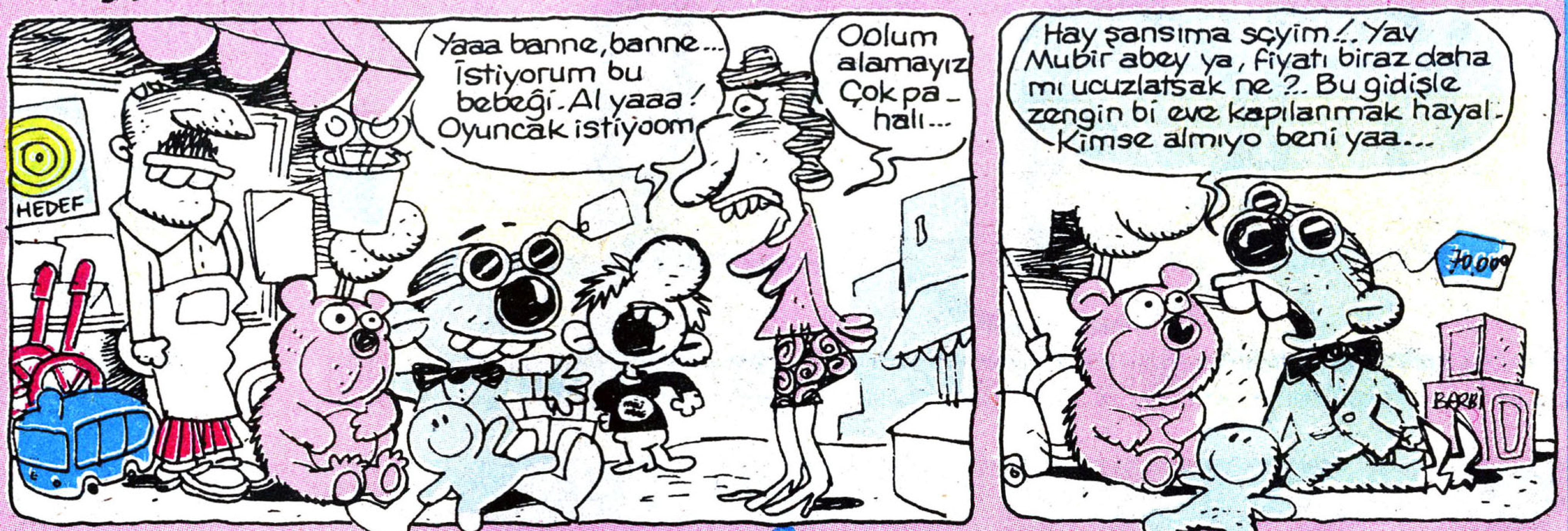
TURGAY TÜYSÜZ'DEN
GELMEDİLER

ŞEVKET VE TURGAY'DAN
İHBAR

SUAT GÖNÜLAY'DAN
HERKESİN NERMİN

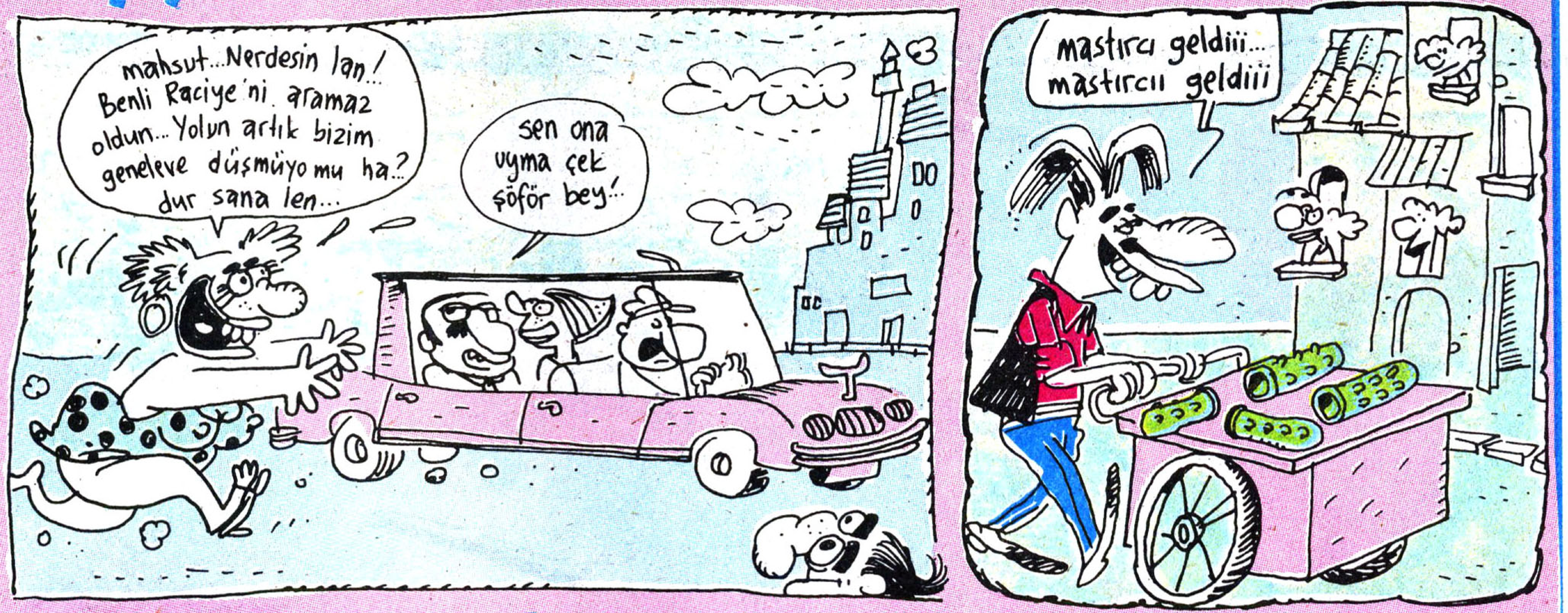
MİKRO MAGANDA

● SERHAT GÜRPINAR



Ayıptır Şeetmesi

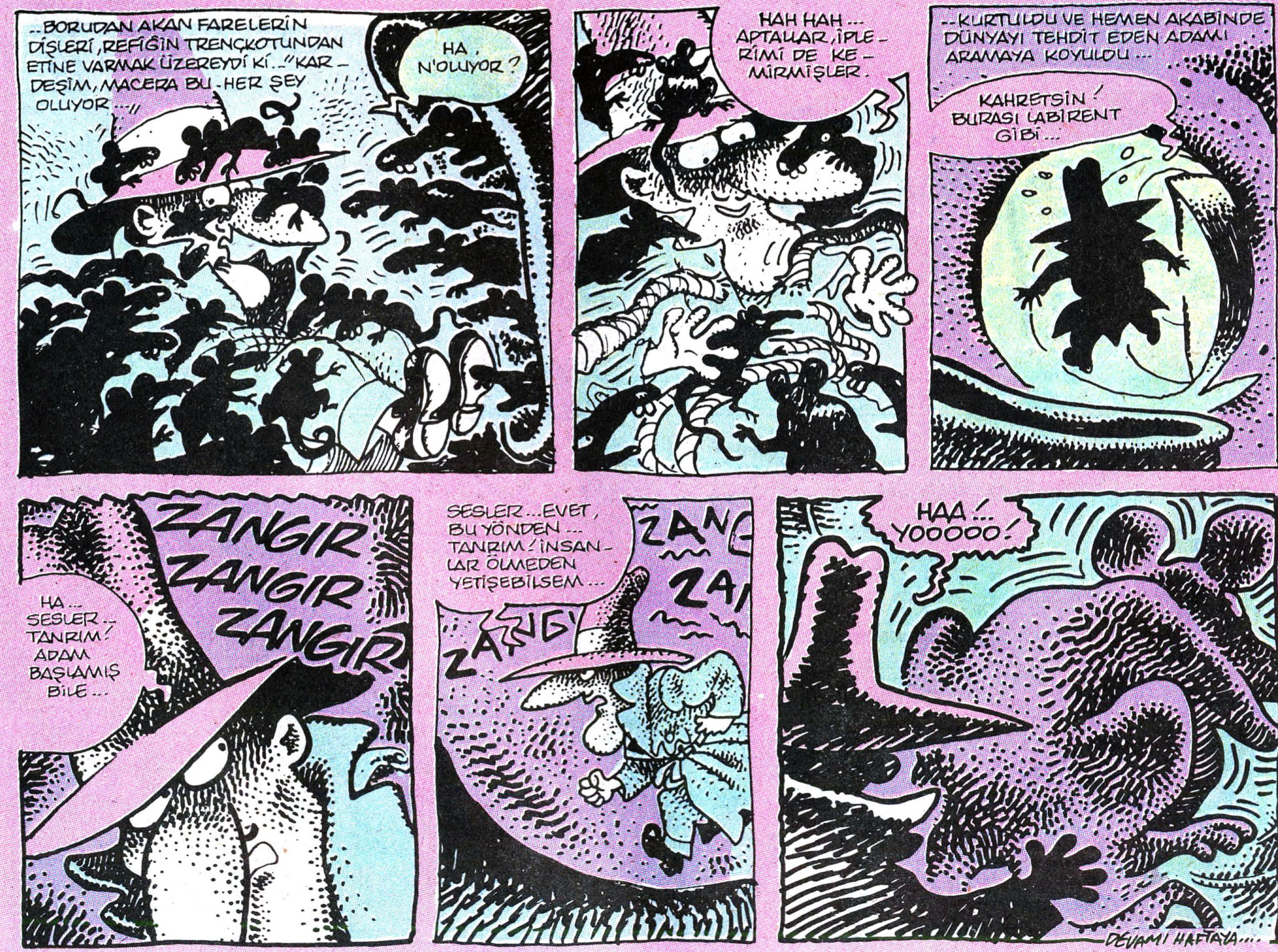
● MURAT



TEHLİKE-İ REFİK

ÖZET: Refik'i ziyarete gelen bir meçhul, dünyanın tehlikede olduğunu söyler, fakat gerisini getiremeden öldürülür... Tek ipucu adamın üzerinden çıkan haritadır...

● SUAT GÖNÜLAY



Dıgıl

Sevgili Dıgıl,

Tüm emekçilerine saygılar. Nice başarılı sayılar! (Klasik yağlama metoduyla merhaba!!)

Nicedir yazmak isteyip de yazamadığım bir konu var! Lütfen bunu yayınayın (fiyatta anlaşırız!) Yayınlayın ki bağnaz kafalarda soru işaretlesi oluşsun!

121. sayınızda Afyon'lu 3 çocuk sahibi bir babanın itiraf sayılabilecek bir yazısıyla burun buruna geldik. İzin verirseniz bu zatı muhtereme bazı sorularım olacak!

Sayın BABA, lütfen 1 kerede yanıtlayınız!!

1) Siz hiç geneleve gitmediniz mi? Ya da hiçbir hayat kadınıyla tecrübeniz olmadı mı? Eğer olduysa bunlar bir ticaret değildir de nedir?

2) Siz cinselliği, sevişmeyi, (eminim ki yapmışsınızdır!) mastürbasyon olayını vahiy yoluyla mı öğrendiniz! Cevabınız hayırsa lütfen bunları öğrendiğiniz yolları bize de anlatın: bizde 2 tur atıp bilgi sahibi olalım!

3) Hiç kahveye gidiyor musunuz! Ne alakası var demeyin. Çünkü buralarda muhabbetin % 25'i cinselliktir. (En azından yoldan geçen garı, gız veya Hülya-Tanju paylaşmaları).

4) Çocuklarınıza bazı yayınları yasakladığınızı söylemişsiniz! Bu sansürlemeyi yaparken hangi nedenlere dayandınız? Komşunuz çok şuh bir kadın olsaydı napardınız? Onu da dergi gibi önce inceleyip! Sonra da sansür mu koyardınız?

5) Sizce cinsellik nedir?

a) Golf sopası c) Kaka şey e) eee şey...!
b) Tesettur d) Günah

6) Lutfedip açıklar mısınız!! Cinselliği medya ulaşmayan ya da her şeyin ayıp sayıldığı yörelere nasıl goturelim?

a) Gezici genelev otolarıyla
b) Sevişkurdu 91 genel tatbikatıyla
c) Ittiret gitsin!

7) Açıklamaya devam ediniz!

Cinselliği medyanın bol olduğu yerlerde bile (İST. ANK. vs.) yanlış yorumlayan (afedersiniz) öküzlere, magandalara, fordçulara, abi yee'cilere nasıl anlatalım.

a) Taksim meydanında uygulamalı gösteri düzenlensin
b) "Mikicen böylelerini bak bir daha yapıyolar mı?" mantıgı uygulansın
c) Koşebaşları kaldırılsın, böylece kimse iş tutamaz!
d) "Urun pipisini" deyu! Her kim kem baka, hadım ola!

Sayın baba Allah aşkına bize yol gösterin naapalım? Uyanın beyim uyanın. Düzenlerin değiştiği bir dünyada yaşıyoruz. Herkes kendi bakış açısına göre değerlendiriliyor. Neden derginin cinsel yanı sizi ilginderiyor. Almayın efendim Türk mizahı sizin gibi klişe zümreye muhtaç degildir. Bizde! Türk gençliğinin bunlardan önemli sorunları vardır. Işsizlik, yobazlık, laik düşünce fesatları, politikacılar, emegini alamayan işçiler, memurlar, haktan korkan hakkını arayamayan ezilmiş gençlik...

Daha yazayım mı! Siz bir baba olarak bunlara karşı çıkın bunları yazın! Bırakın bizim bacakaramızı o bizim sorunumuz. Biz hallederiz! Lütfen çocuklarına sahip çıkayım derken onları düdüklü tencereye çevirme. Unutma bize her Türk lazım. Yanlız bilinçli olanları; dolmalık biber turu degil.

Daha yazmak isterdim ama bu kadarı bile saçmalık!... Şimdiden tüm arkadaşlara sınavlarda başarılar. Unutmayın, **"Gelecek bizim elimizde, yarın bizimdir."**

Saygılarımla

K.D.Zarvoba – Bakırköy

Pek muhterem Muhittin Sözer'e

Bir Dıgıl okuyucusu olarak dergide öyle erotik seksi denilebilecek bir öykuye hiç rastlamadım. Sanırım sizi rahatsız eden, erotik ve seksi dediğiniz şey kadın memesi! Niçin her şeyin kapalı kalmasında bu kadar ısrarlısınız ilginç dogrusu! Bu açık dediğiniz çizgilerden niçin bu kadar korkuyorsunuz? Bence Dıgıl Avrupalılara özenip hikâyeler yazmıyor, sizde eksik olan okuyup anlama becerisi. Siz dergiyi baştan aşağıya bir kere dikkatle okursanız burada yazılıp çizilenlerin sadece Türk toplumunu ve onu meydana getiren Türk insanını ilgilendirdiğini görürsunuz. Ayrıca insanlara birtakım yakıştırmaları yaparken de sizin gibi insanları saygıya davet ediyorum. Müslümanlık düşüncesizlik ve onu bunu suçlamak anlamına gelmez. Bana kalırsa Dıgıl yazar çizerinin (ellerine sağlık!) degil de sizin kafanızın derlenip toparlanması gerekiyor. Ayrıca Hz. Muhammet bile 500-600'lü yıllarda kadın-erkek konusunda sizden daha rahat ve açık düşünebiliyordu.

Nurhan ÖZOL

Kitap...

● **Kemal Gökhan Gürses**'in **"Hikaye"** adlı çizgi albümü Joker Yayınları'ndan çıktı...

● **Suat Gönülay**'ın **"Hayatım Roman, Baltalar Elimizde"** adlı çizgi roman albumünün imzalı isteme adresi: Joker Yayınları, Zeynep Sultan Camii, 21/3 Alemdar Mah. Cağaloglu - IST. (Tel: 512 16 36)

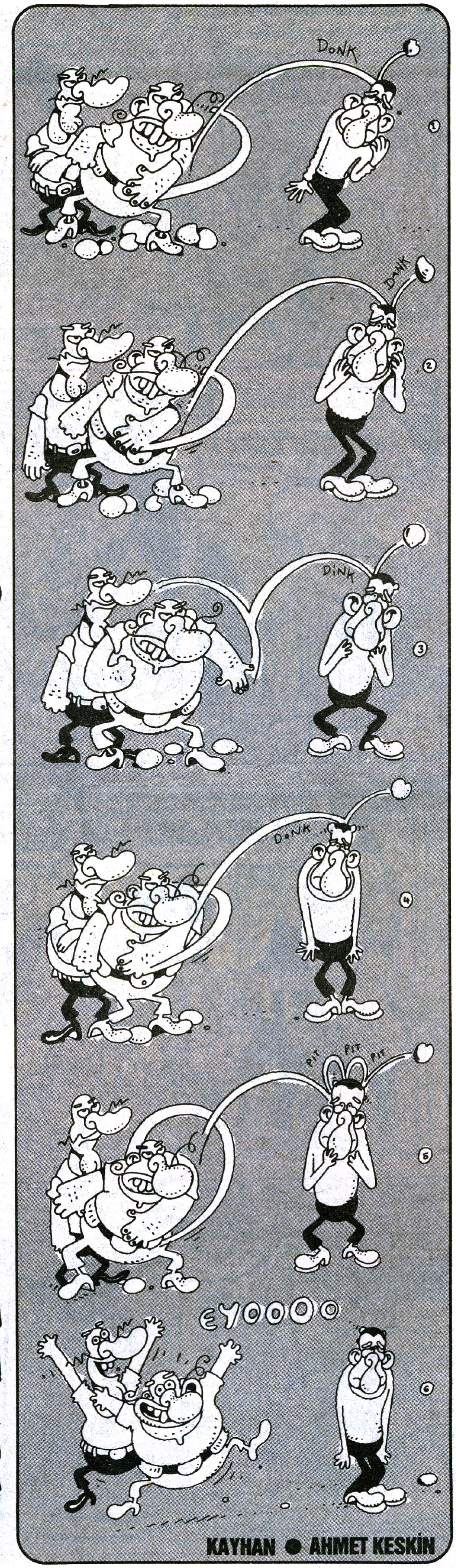
Dıgıl
YIL: 3 – SAYI: 123
5 EYLÜL 1991 PERŞEMBE

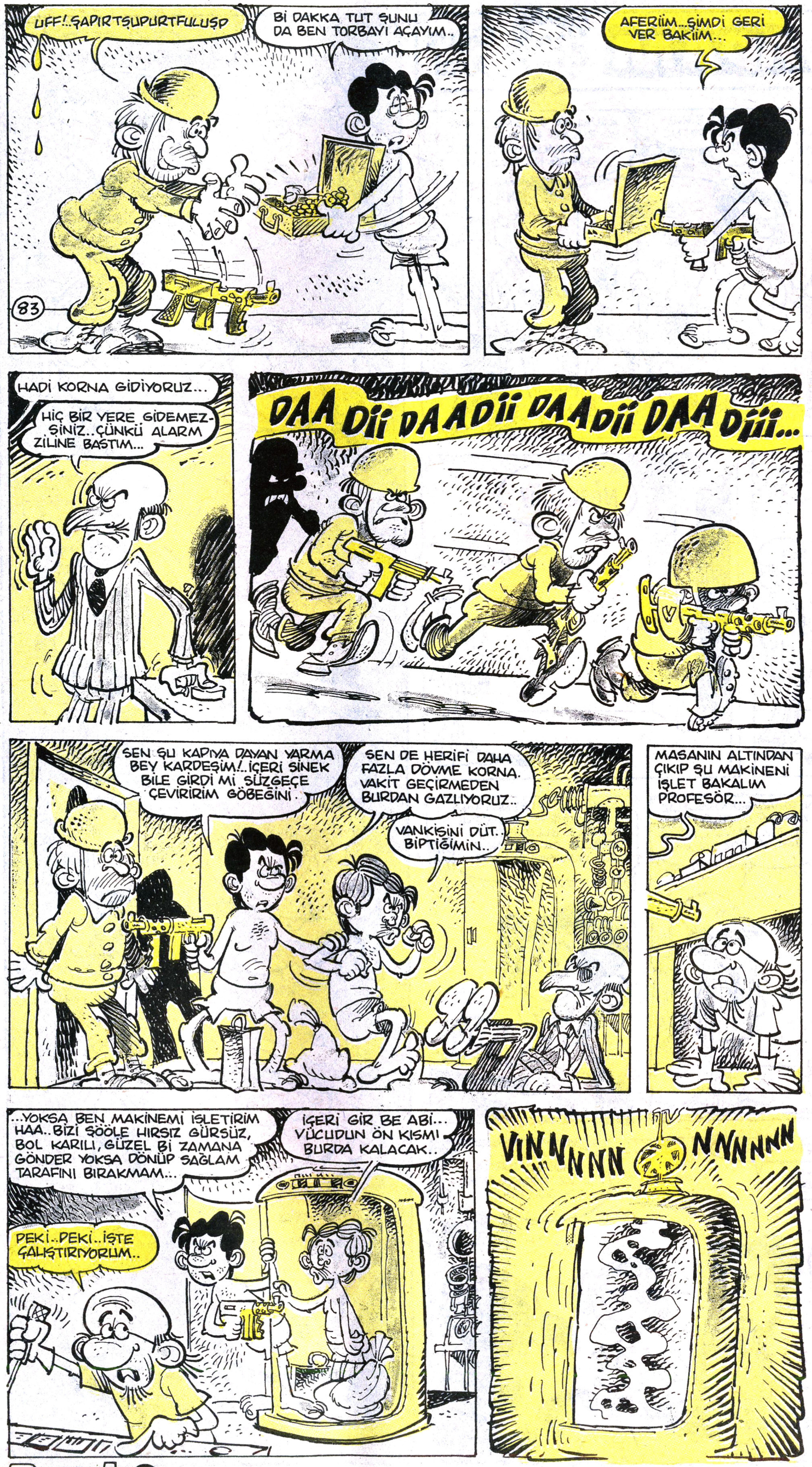
Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 24.700 TL. - 6 AYLIK: 49.400 TL. 12 AYLIK: 98.800 TL. TEL: 550 25 04-6 HAT

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
Hitlerin mücevherlerini ve general Ayzınhover'in bir milyon doları Yahyalayan Şerefle Korna Parise efkar dağıtmaya gittiler..Fakat kendilerini Parisli elma şekerleri yerine ingilizlerin zaman makinesinde buldular.. Şeref ve Korna maalesef günümüze dönmüşlerdi.....
82
SİZİ TEKRAR ZAMANIMIZA DÖNDÜRMEK İÇİN ÇOK UĞRAŞTIM...AMA, SONUNDA BAŞARDIM...
İYİ HALT ETTİN!..BİRAZ DAHA UĞRAŞSAYDIN NE OLURDU?..
KADİLLAK DÖŞEMESİ GİBİ YAVRULARI BIRAK BU KAPOR TASI YAMUK HERİFLERLE UĞRAŞ..NE ŞANS BE!..
GEÇMİŞE GİDİP GELEREK BİZ GÖREVİMİZİ YAPTIK...HADİ BİZE EYVALLAH...
VE DE DÜT
NÖBETÇİİ!
DÜRTELEMESENE YARMA, YÜRÜYORUZ İŞTE...
HOMURT!
NEREYE GİDİYORSUNUZ BAKİİM?..ÖNCE ŞU ELİNİZDEKİ ÇANTAYLA TORBAYA Bİ GÖZ ATALIM..
HA..BU MU?.BU BENİM İLKOKUL ÇANTAM..YİRMİ YIL ÖNCEYE DÖNÜNCE BULMUŞTUM... TORBADA DA KORNANIN KİRLİ ÇAMAŞIRLARI VAR..
SAÇMALAMA DA AÇ ŞUNU!
PEKİ AÇTIK İŞTE!
UYY!. ŞURNLUPŞ
ŞİMDİ ŞU ZURNA AĞIZLININ ELİNDEKİ TORBAYI DA AÇ..


DONK
DONK
DİNK
DONK
PİT PİT PİT
EYOOOO
KAYHAN ● AHMET KESKİN

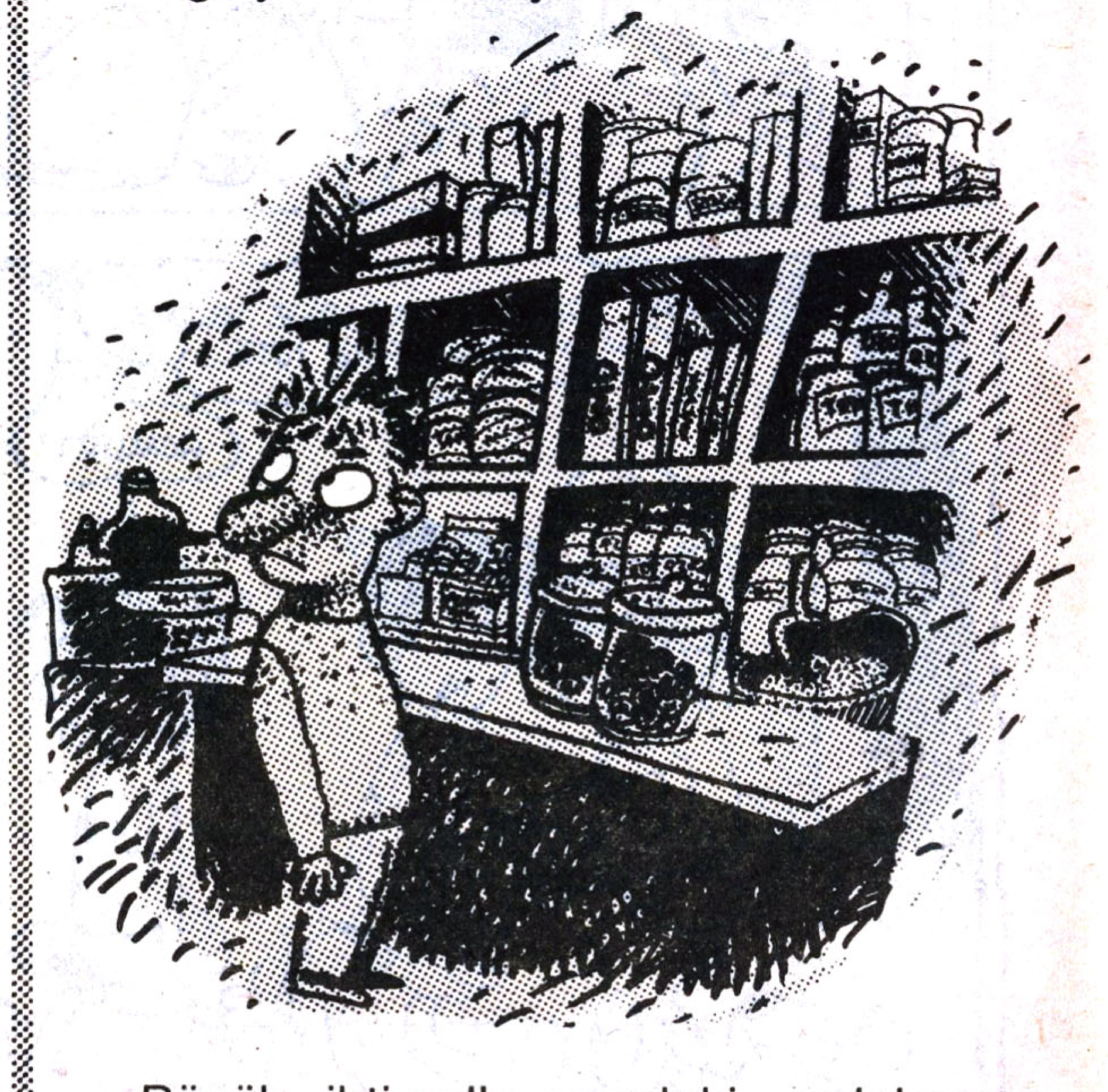


ÖYKÜ

Vedat Özdemiroğlu

NASIL BAKKALSIN LAN SEN?...

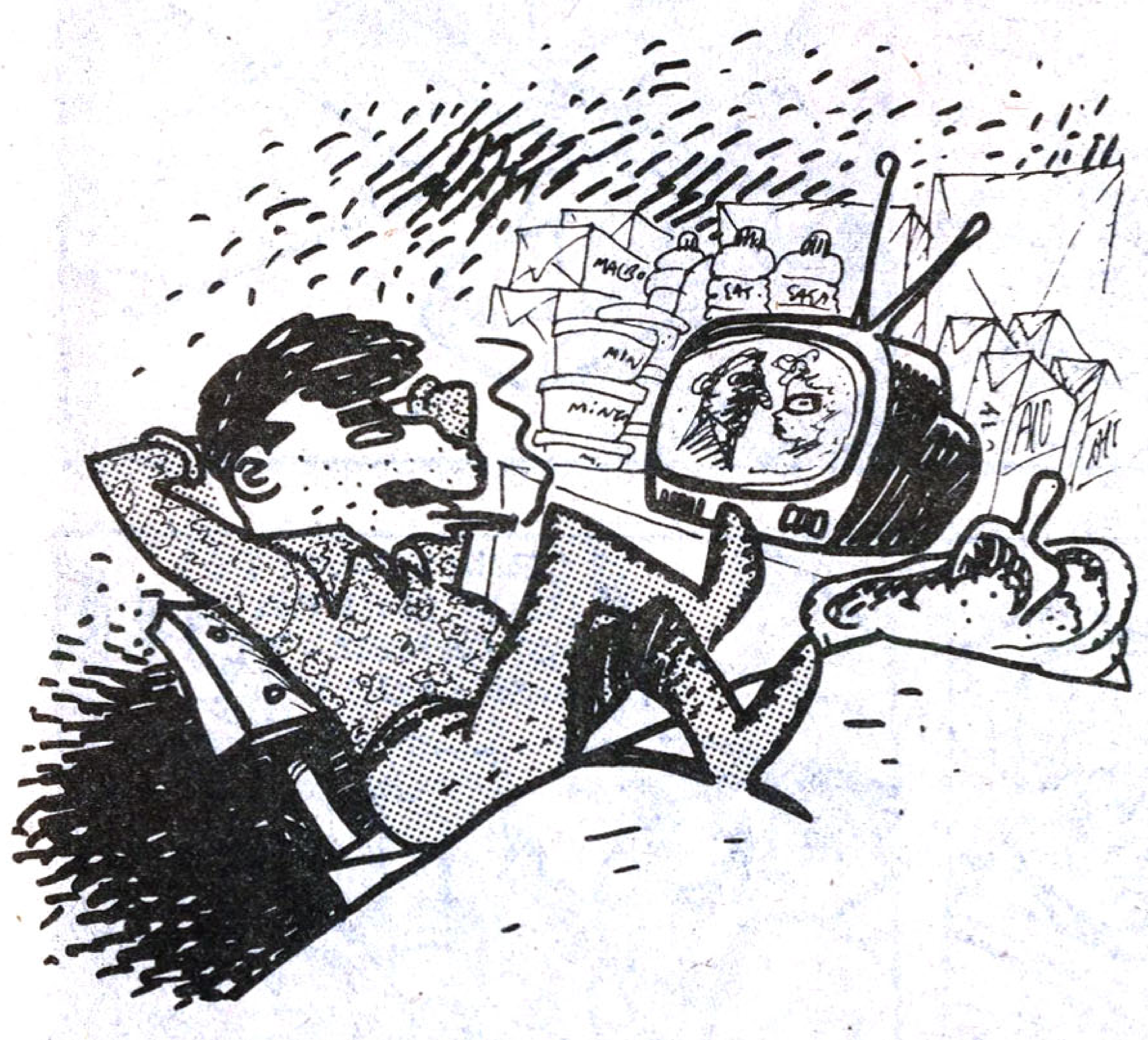
Bizim bakkala uzun süredir kılım. Dünya umrunda değil dallamanın. Adeta bir holdingler zincirine sahip. Dükkana giriyosun, adam yok! Ulan burası senin bakkal dükkanın değil mi? Evet! E, sen de bakkal olduğuna göre niye dükkanında değilsin? Yanıt yok. Çünkü adam yok! Müşteri her zaman haklıdır saplantısında değilim, ama bu konuda kuşkusuz haklıyım. Da neye yarar? Kendi kendime, haklı ve yalnız, adamın dükkanında adamı bekliyorum. Hadi sen yoksun, karın nerde? O da mevcut değil. Çocuğu olmuyor kadının, o hoca senin, şu doktor benim "derdime derman" çabalaması içinde, bilimsel ve bilim dışı tüm yöntemleri bizzat denemekte. Denesin, bana ne? Hayat onun hayatı, çocuk onun çocuğu. Kadının dükkanda bulunmama gerekçesi geçerli, fakat kocasının hıyarca sorumsuzluğuna ne demeli? Tabii çocuğunuz olmaz sizin! Gerektiği zaman gerektiği yerde olmuyo ki adam!



Büyük ihtimalle yandaki emlakçıya sızmıştır, "Koseçki ve Tanju üzerine çeşitlemeler!" Lan, size ne? Şu futbol muhabbetini dükkanları kapadıktan sonra, birbirinize misafirliğe gitmek suretiyle evinizde yapsanız olmaz mı? Olabilir aslında, ama geyik muhabbetinin o büyülü havasından sıyrılmak zor! Konu Rotariu'ya geliyor, Rotariu'nun Romen olması Laleli'deki Romen kadınları gündeme getiriyor, emlakçı daha önce de anlattığı geceötesi maceralarını yine anlatıyor, işin garibi bizim hırt bakkal, ilk kez dinler gibi zevk ve merakla dinliyor. Abazan emlakçı porno film seyrede seyrede edindiği yarım yamalak Almancasına, şimdi bir parça da Romence eklemiş durumda. Birleşmiş Abazan Emlakçılar diye bir örgüt olsa kesinlikle

başkanı olur ama öyle bir örgüt henüz yok!

Beklerim her gün bu dükkanda mahzum böyle ben! Her gün beklemiyorum elbette, acelem oluyo, bir bakıyorum herif yok, yoluma devam, senden başka bakkal yok mu a saloz! Bazen dükkanda olduğu da oluyo! Fakat oluyo da ne oluyo? Küçücük ekran, siyah - beyaz bir televizyon deterjan kutularının arasına itinayla yerleştirilmiş, bizim bakkal pasif görsel etkinlik içinde! Ekranda neolduğu farketmiyo, ekranda bişey olması yeterli. Dükkana giriyosun, bir an şöyle bir sana



bakıyor, ikinci bir saniye kaybetmeden yine televizyona vuruyor kendini. "Buyrun, ne istemiştiniz?" falan asla olası değil. Sen ne istediğini söylüyosun, o gözlerini televizyondan ayırma süresini en aza indirerek sana istediğini veriyor. Bazen konuşma bile olmuyor, ne alıyosan alıyosun, parasını tezgaha bırakıp çıkıyosun. O seni görmüyo bile, sadece içgüdüsel olarak dürüstçe bir ticari alışveriş yapıldığının farkında, bir yandan gözleriyle tüketerek kötü çizilmiş çizgi filmi. Heriften 250 gram peynir istiyosun, o sana zeytin veriyo!Üstelik yarım kilo! Hayır, başka yerden alışveriş yapınca da bozuluyo adi, kapıcıya benim dedikodumu yapıyo. Kapıcının tutumu ayrı bir adilik, sıkı laf taşıyo. O yüzden ben bakkal hakkında kapıcıya pek bir şey söylemiyorum, bir miktar sade bisküviye ve bir adet kutu kolaya satılmak söz konusu!

Bir gün giricem dükkana, hiçbir şey demeden televizyonu önce kapatıcam, sonra salça ve bezelye konservelerinin yardımıyla paramparça edicem. Eğer dükkandaysa mutlaka tepki gösterecektir. İşte ben o tepkiyi merak ediyorum!

Ya da ordan kazancı neyse, aylık olarak aynı parayı ona ödemeyi önerip, karşılığında dükkanı kapatmasını önericem. İkimiz de kurtuluruz. Ben "sorumsuz bakkal" çilesinden arınırım, o evinde oturup televizyonunu izler. Video da alırsa, taksitlerine yardım ederim. Karısıyla daha fazla ilgilenme fırsatı bulabilir böylece. Çocukları olduğu takdirde ben okuturum! Mutlaka okumalı bence, ticari açıdan kalıtımsal özürlü olacak çünkü!...

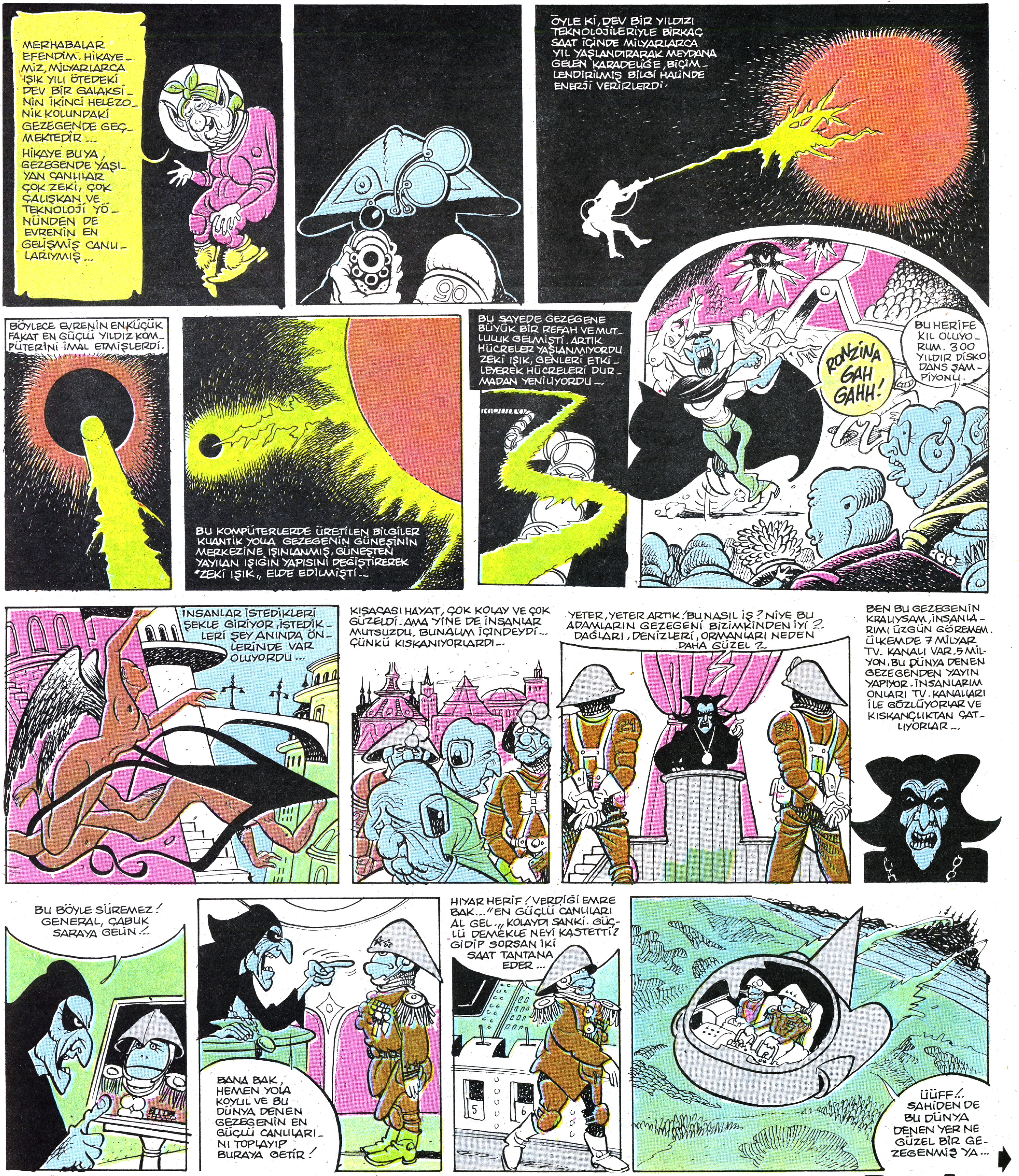
Bu sefer de abazan emlakçının belaltı serüvenlerini dinle kapıcıdan işin yoksa!

İHBAR

YAZAN: TURGAY TÜYSÜZ
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

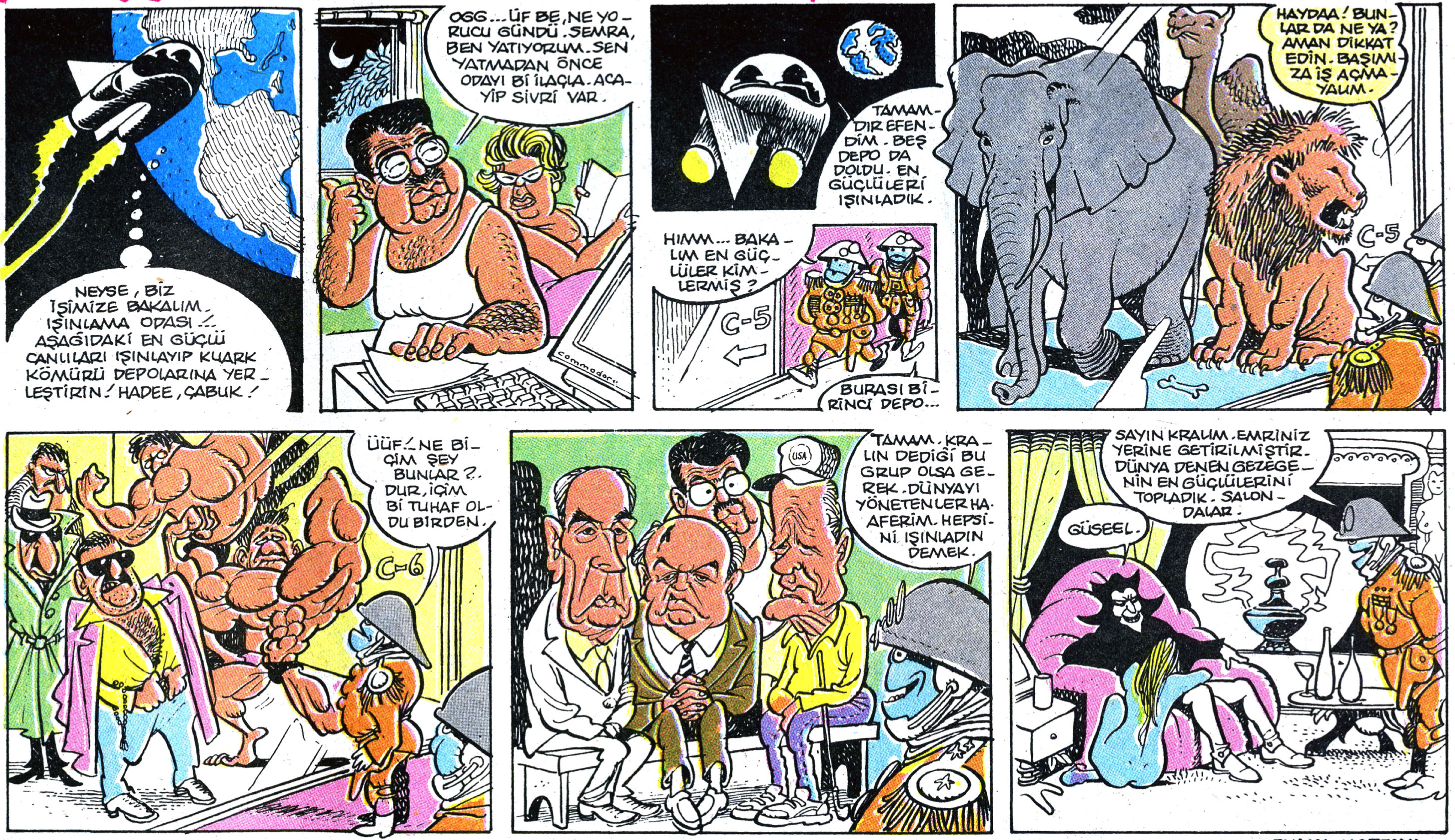
KOMPLEKS GEZEGENİ

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL



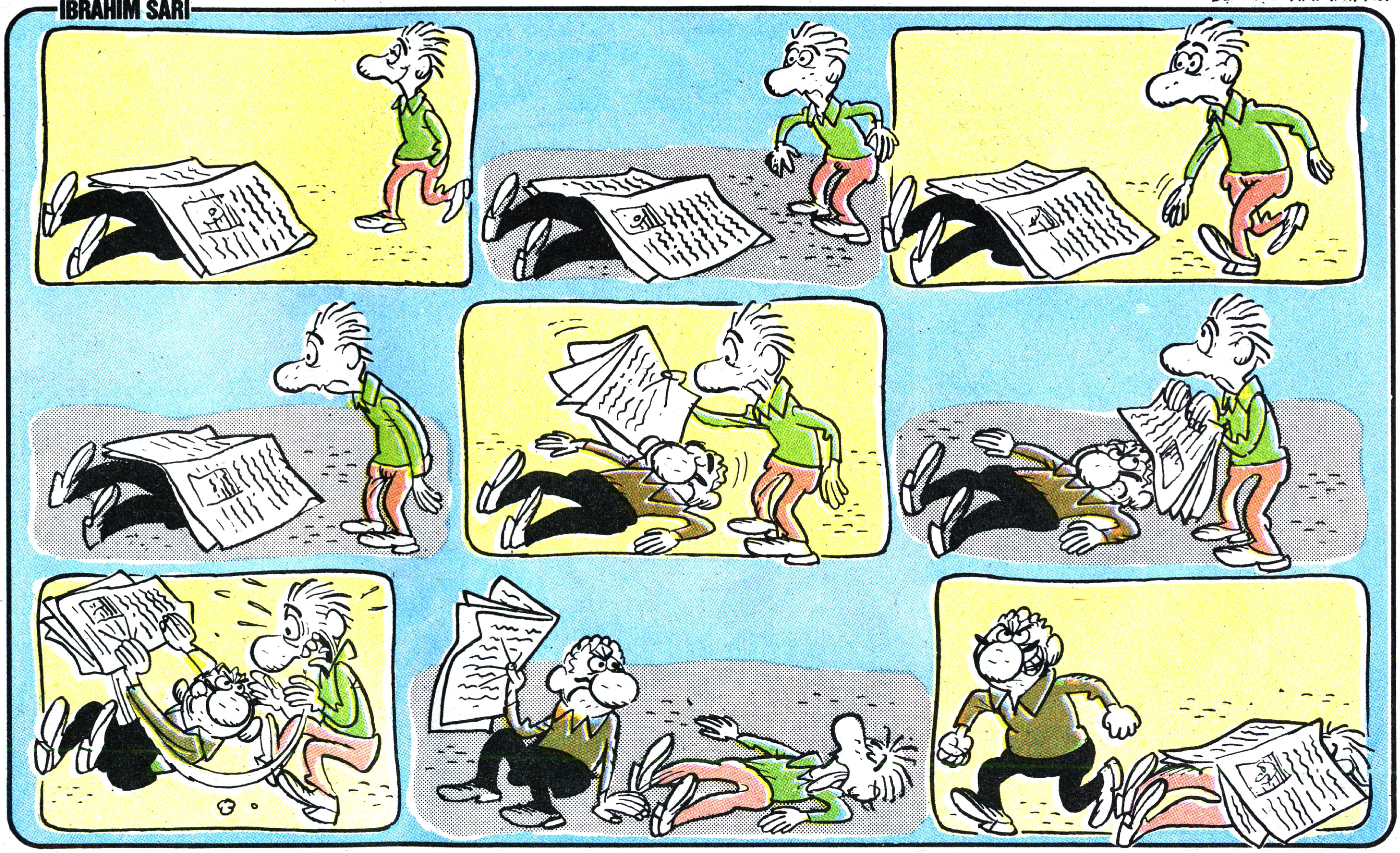
KOMPLEKS GEZEGENİ

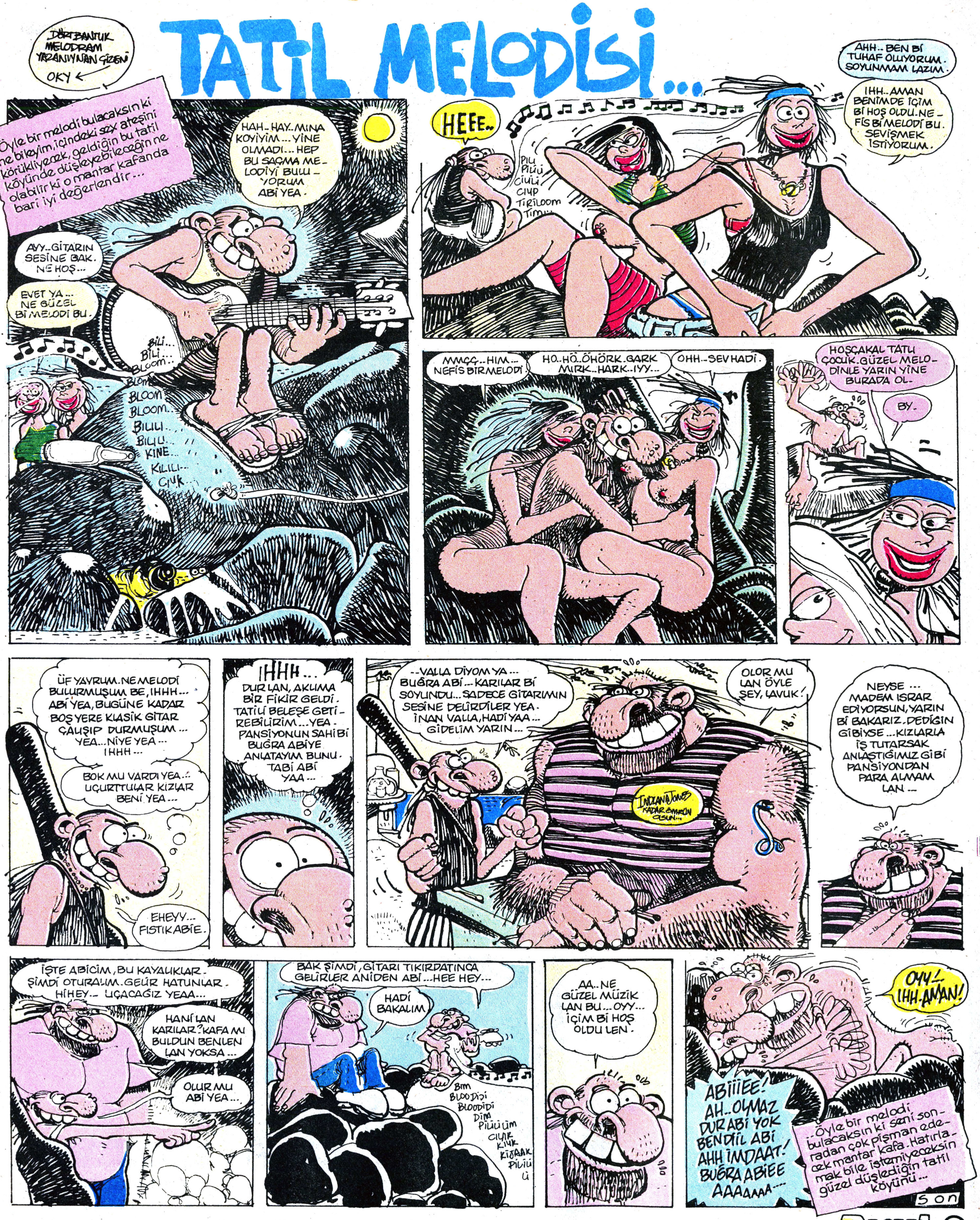
YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL



DEVAMI HAFTAYA...

İBRAHİM SARI

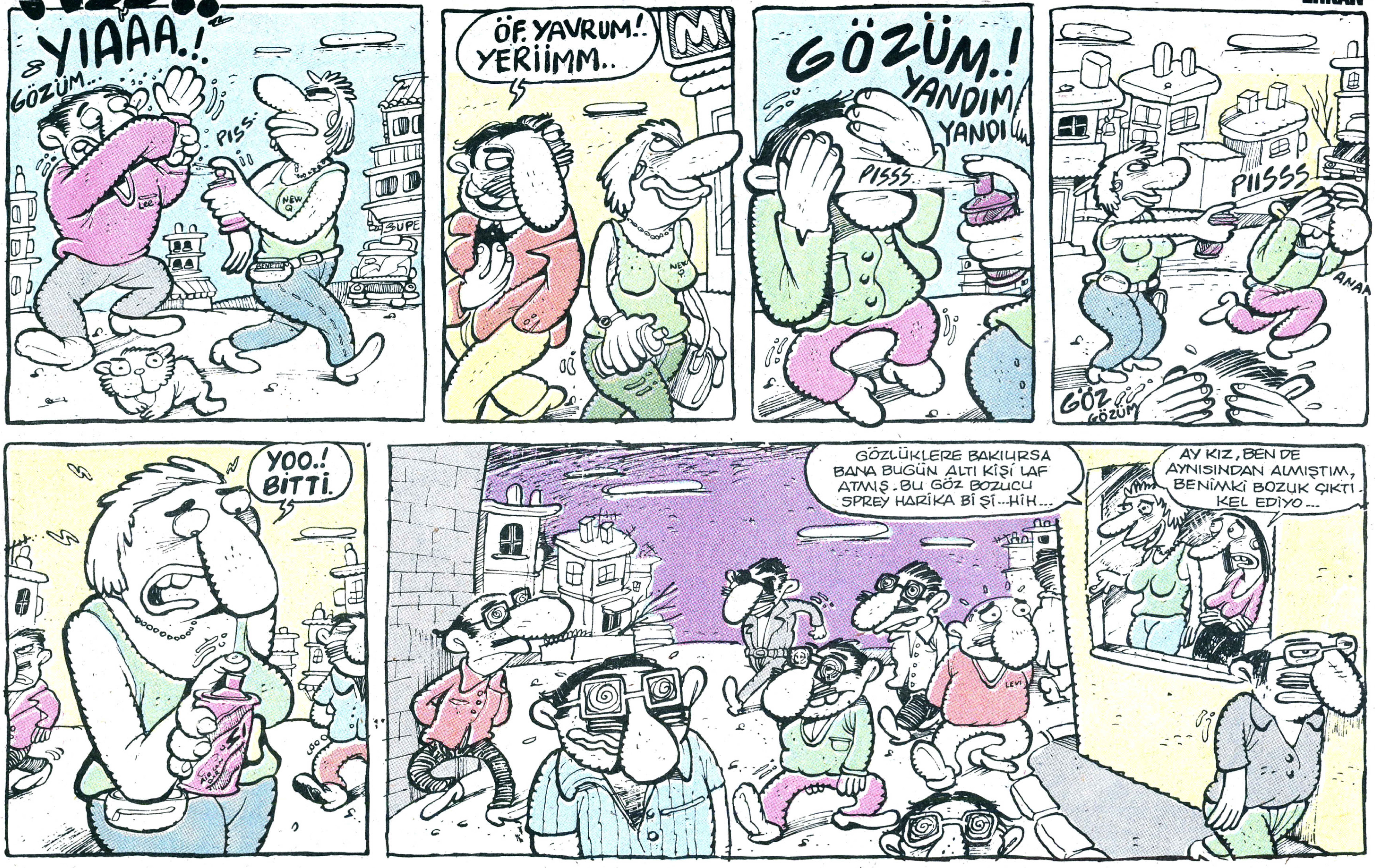




DÖRTBANTUK MELODRAM YARANIYNAN ÇİZENİ
OKY
TATİL MELODİSİ...
..Öyle bir melodi bulacaksın ki ne bileyim, içindeki sex ateşini körükliyecek, geldiğin bu tatil köyünde düşleyebileceğin ne olabilir ki o mantar kafanda bari iyi değerlendir...
HAH.. HAY.. MINA KOYİYİM... YİNE OLMADI... HEP BU SAÇMA MELODİYİ BULUYORUM ABİ YEA.
AYY.. GİTARIN SESİNE BAK. NE HOŞ...
EVET YA... NE GÜZEL Bİ MELODİ BU.
BİLİ... BİLİ... BLOOM.. BLOOM.. BLOOM.. BILLI.. BILLI.. KİNE.. KILILI.. ÇIUK..
HEEE..
PILI PILIÜ CIULI CIUP TIRILOOM TIM..
AHH.. BEN Bİ TUHAF OLUYORUM. SOYUNMAM LAZIM.
IHH.. AMAN BENİMDE İÇİM Bİ HOŞ OLDU. NEFİS Bİ MELODİ BU. SEVİŞMEK İSTİYORUM.
MMÇÇ.. HIM... NEFİS BİRMELODİ.
HO.. HÖ.. ÖHÖRK. GARK MIRK.. HARK.. IYY...
OHH.. SEV HADİ.
HOŞÇAKAL TATLI ÇOCUK. GÜZEL MELODİNLE YARIN YİNE BURADA OL.
BY.
ÜF YAVRUM. NE MELODİ BULURMUŞUM BE, IHHH... ABİ YEA, BUGÜNE KADAR BOŞ YERE KLASİK GİTAR ÇALIŞIP DURMUŞUM... YEA... NİYE YEA... IHHH...
BOK MU VARDI YEA... UÇURTTULAR KIZLAR BENİ YEA...
EHEYY... FISTIKABİE.
IHHH...
DUR LAN, AKLIMA BİR FİKİR GELDİ. TATİLİ BELEŞE GETİREBİLİRİM... YEA. PANSİYONUN SAHİBİ BUĞRA ABİYE ANLATAYIM BUNU. TABİ ABİ YAA...
--VALLA DİYOM YA... BUĞRA ABİ... KARILAR Bİ SOYUNDU... SADECE GİTARIMIN SESİNE DELİRDİLER YEA. İNAN VALLA, HADİ YAA... GİDELİM YARIN...
OLOR MU LAN ÖYLE ŞEY, LAVUK!
INDIANA JONES KADAR ÖMRÜN OLSUN...
NEYSE... MADEM ISRAR EDİYORSUN, YARIN Bİ BAKARIZ. DEDİĞİN GİBİYSE... KIZLARLA İŞ TUTARSAK ANLAŞTIĞIMIZ GİBİ PANSİYONDAN PARA ALMAM LAN...
İŞTE ABİCİM, BU KAYALIKLAR. ŞİMDİ OTURALIM. GELİR HATUNLAR. Hİ HEY.. UÇACAĞIZ YEAA...
HANİ LAN KARILAR? KAFA MI BULDUN BENLEN LAN YOKSA...
OLUR MU ABİ YEA...
BAK ŞİMDİ, GİTARI TIKIRDATINCA GELİRLER ANİDEN ABİ... HEE HEY...
HADİ BAKALIM.
BIM BLOODIDI BLOODIDI DIM PILILILIM CIUIK KIUK KIJAAK PILIÜ Ü
AA.. NE GÜZEL MÜZİK LAN BU... OYY... İÇİM Bİ HOŞ OLDU LEN.
OYY! IHH.. AMAN!
ABİİİİEE! AH.. OLMAZ DUR ABİ YOK BENDİİL ABİ AHH İMDAAT! BUĞRA ABİEE AAAAAAA...
..Öyle bir melodi bulacaksın ki seni sonradan çok pişman edecek mantar kafa. Hatırlamak bile istemiyeceksin güzel düşlediğin tatil köyünü...
SON

PISS!

KAYHAN ERKAN



1991 GÜZ ETKİNLİKLERİ

"mektubun var" dediler,
aldı, açtı, okudu:
"bu ilişki yürümüyo...
hep senin dediğin oluyo...
sen ne dersen oluyo...
herşeyi bi tek sen biliyosun...
sanki küçük dağları sen yarattın...
bana kul muamelesi yapmandan bıktım...
sen yalnız kalmaya mahkumsun...
seni terkediyorum...
çocuk bende kalacak!...
İmza: Meryem

dünyalılara
kan vermek için,
kalktı kendi gezegeninden
dünyaya geldi...
kızılay'a gitti,
kanı yeşil diye
kızılay kabul etmedi...
canı sıkıldı, çok bozuldu
o da tuttu
yeşilay'a gitti...
(sonra da kubilay'a uğradı,
ereksizce, öylesine
kafiye olsun diye)

emir kustirica için

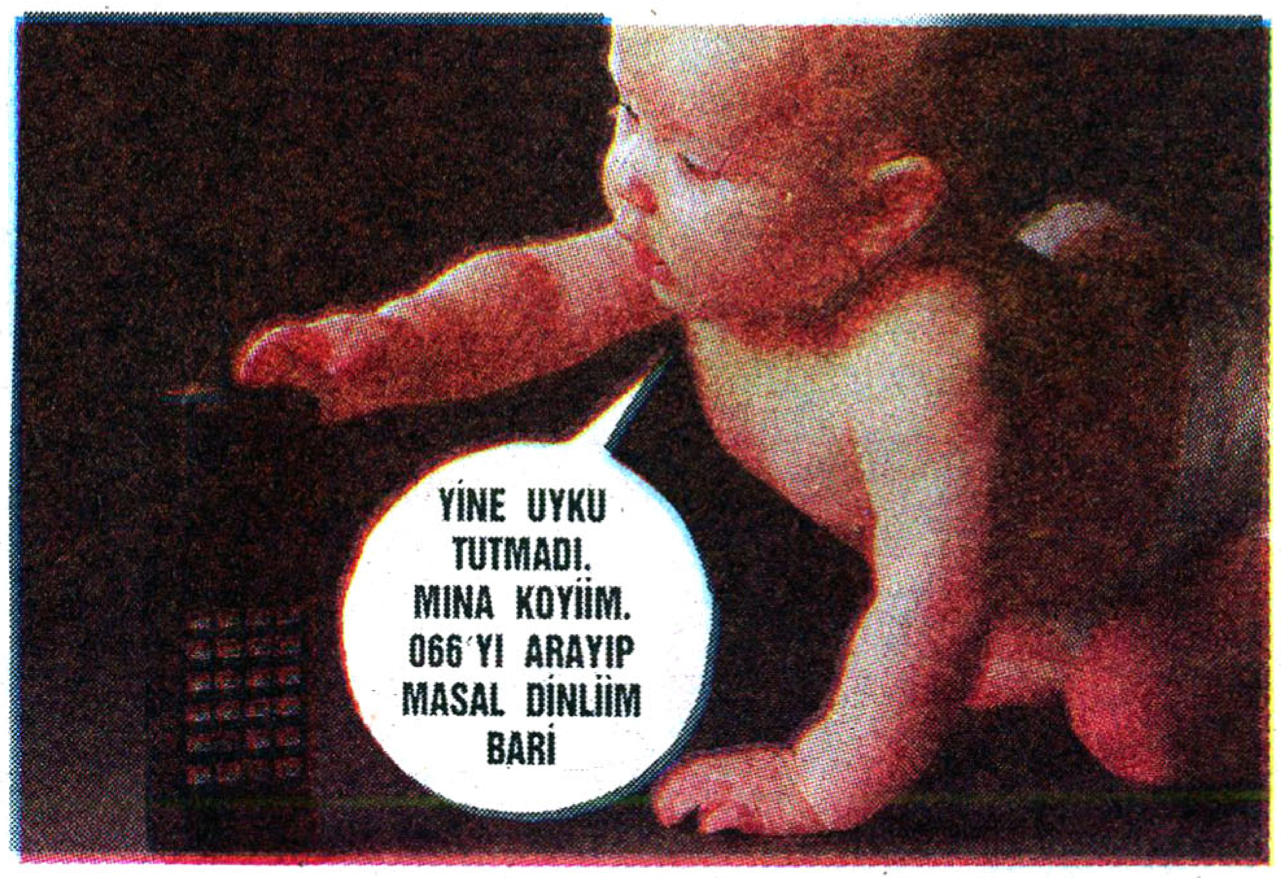
çingene kısmı göçebe
çingeneler göçmen kuş,
ben çingene değilim
çingenelik benim, içimde,
ait olmamak bir yere
fena bişey aslında,
ama ait olmamak bir yere
ait olmaktır her yere,
tüm zamanlar çingenelerin
zaman çingeneler zamanı,
duru, durağı yoktur rüyanın
uyurum, uyanırım, ben gene
çingene...

yalnız yaşıyordu adam,
uyandırma servisini aradı,
adını, no.'sunu verdi,
"6.30'da kaldırır mısınız?"
dedi...
"tabii" dedi santraldaki kadın
teşekkür etti adam
görüşme bitti, uyudu
adam...
"eğer ayrılmamış olsaydık,
ben seni istediğin saatte hem de öperek uyandırırdım"
diye düşündü kadın, gözyaş içinde...
kadın eski karısıydı adamın,
adamın haberi yoktu...

Sessizce

sz nsnz blyr
msnz?...
kn mc vmprsnz!...
bk çvlsnz!...
nqrksnz, çynsnz!...
Iş krgssnz!...
Ic kş gb
bşmzdsnz!...

Bay C.'nin fiil çekimi:
ANAPlıyım,
ANAPlısın,
ANAPlı...
Zaten üçümüzden
başka da ANAPlı
kalmadı...

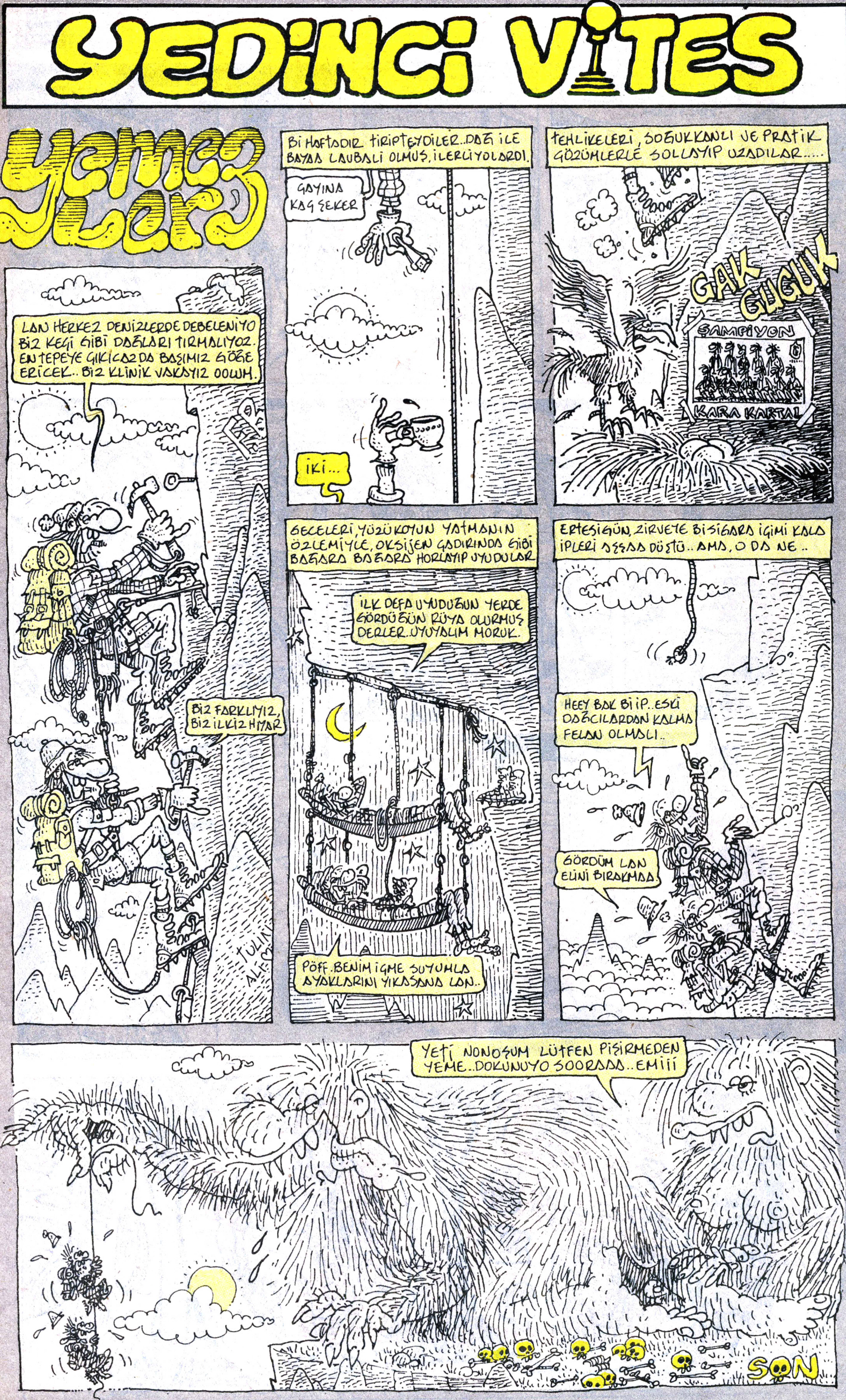


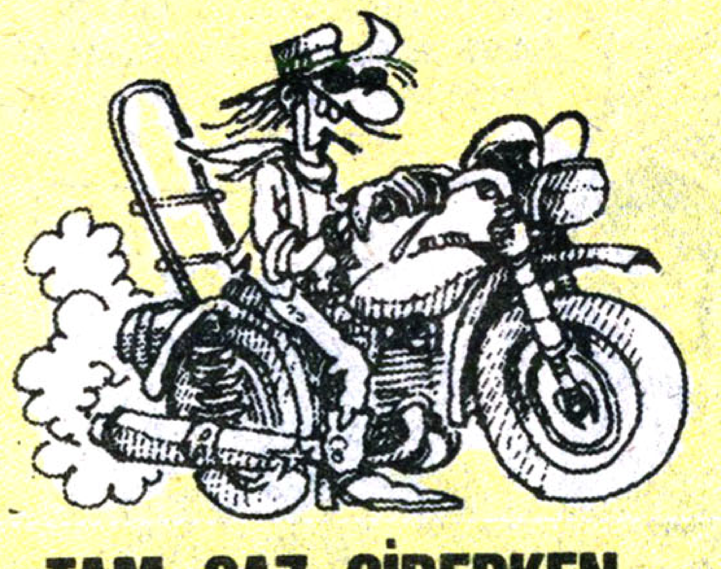
mahşerin dört aşçısı
yahu diyek, amman diyek
ne ola, ne bite bilemiyek
sayımız giderek eksiliyo ola
geçen hafta birimiz yittiydi
bu hafta bir kişi daha yite
başımızda kara bulutlar ola
kara bulutları yiyek
yıldız yiyek, göktaşı yiyek
sık sık hüzünlenip ağlaşak
"mahşerin iki aşçısı" olak
diğer ikisini merak edek
sarsılak, sicim gibi ağlayak
tahin pekmez yiyek
seven up içek, rom içek
gastelere ilan verek
tv'lere reklam verek
bayılana limon verek
limon okuyak, beynimiz ekşiye
güneri içoğlu'na hüzünlenek
kanlıca'da yoğurt yiyek
çamlıca'da ekmek yiyek
eve gidek, köfte yiyek
bir bakak ki, ne görek
kayıplardan biri dönmüş ola
sarılıp sarılıp ağlaşak
"hayrola yav?" diye sorak
kebapçıya gitmiş ola
orda uyuyakalmış ola
peki diğer yitik nerde ola
kara üzüm yiyek, ağlayıp
üzülek

Vedat Özdemiroğlu

(Süt içer, süt içirir)

★ D.J. Zorbova, notunu aldım. Eyvallah. Beni izlemeye devam et!





TAM GAZ GİDERKEN

- Güneş, parçalı bulutlarla, saklambaç oynamaya başladı. İstanbul üç günlük sakallı bi surat gibi. Ağzı, boğazı kokuyo tabii. Tişlerine "dızzzt" yapmak şart. Boğazından büyük lokma gemiler geçiyo. Bazısı çarpışıp boğazında kalıyo. Kan dolaşımı trafiğinde al ve ak yuvarlara Japon malı sarı yuvarlarda katıldı. Sarılık oldu olucak. Ateşi mi?... Yüksek... Her gün bi yerinde yangın var? "Spor"ları yeni devreye giriyo. Döner bıçaklı, sopalı, kavgalı operatörler anestezi yapmaya can atıyo. İlaç mı? Çok fahiş paralara. Hap kadar evlere milyonlar mevzuu bahis... Şimdi siyasetçiler "miting" adı altında aşı kampanyası yapıyolar. Yirmi ekimde bi ameliyat var ama, hastanın neresine bilmiyoz...
- Dünya Atletizm Şampiyonası çok eski model yarışmalarla yapıldığı için pek Türk atlet yok... "Zabıtadan kaçmaca", "belediye otobüsüyle 1500 metre", "Vapurdan iskeleye tek adım atlama", "4 x 100 cüzdan" yarışları olsa madalya izdihamımız elzemdi.
- Sinemalarda iyi filmler var. Bu yıl öğrencinin en masraflı "ders"i sinemalar olucak gibi. Eee yeni kaset ve kitaplar da var. Bi işe girip, okulla birlikte götürebilen, ilerinin mutlu "aile"sine aday. Bol ekonomi, bol şans "co"lar.

DERT AABİSİ KÖŞESİ

- Erenköy'den Demir'e... Tamam co... "Çıkmak", "gezmek" laflarına ben de illet'im. Kızlar dediğin gibi "bulanık tipler" ama hayata, klasik seneryolu bi filmin katı yönetmeni gibi takılma. Bırak dadnık kalsın. "Let it be" yani.
- Beykoz'dan Ömür: Gorbaçov "dünyayı kitaplar yönetsin" demiş sen "müzik yönetsin" çekiyosun. Sözleri, bi kitabın özü, müziği yalansız bi yeni ve cayır cayır duygu, coşku, oksijen, sevgi vs. yüklü müziklere bakanlık verelim tabii. Ben de. (Yazın: elinizi pısırık alıştırmayın)

BREYK BEN YAPARIM

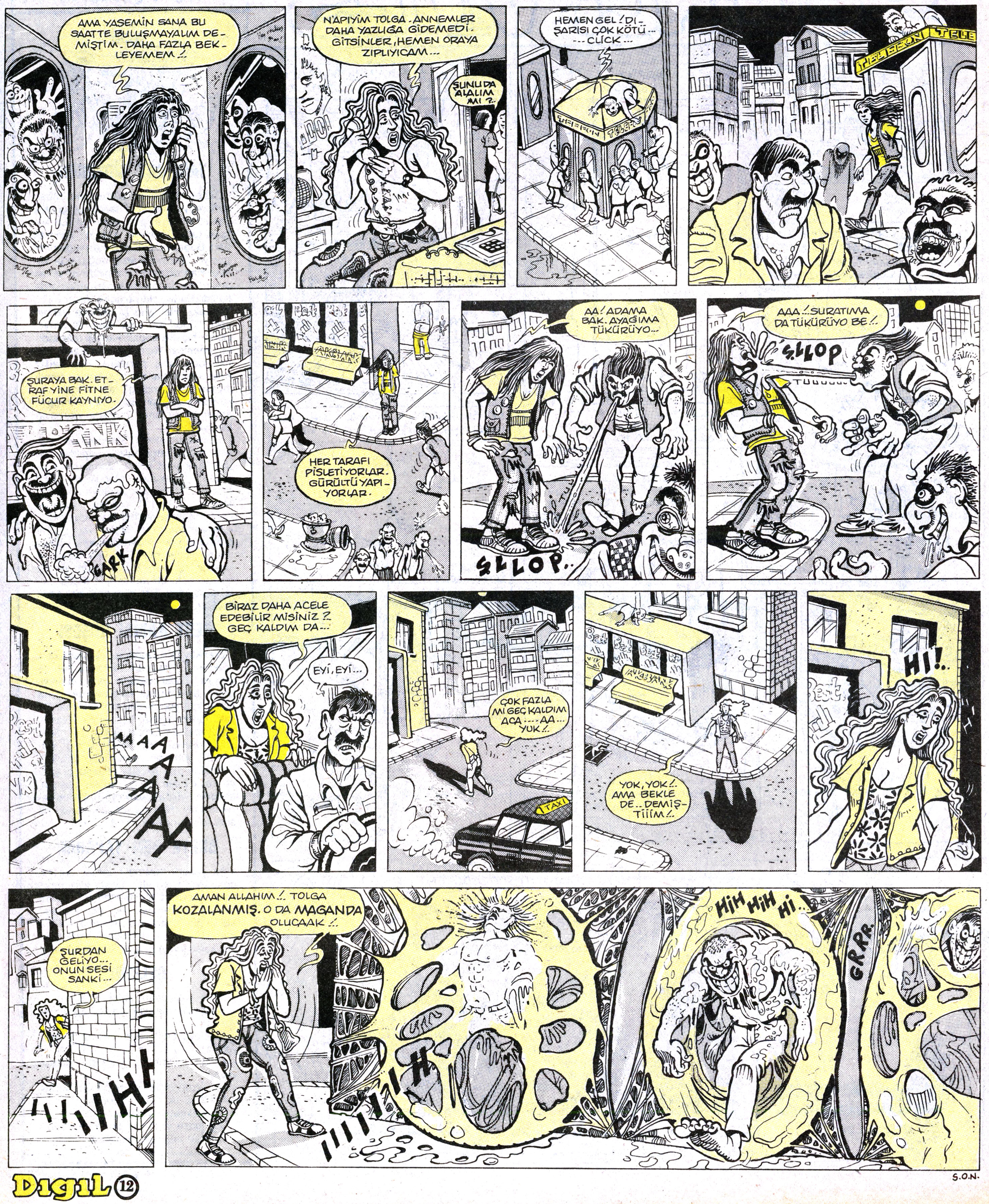
- Az şekerli takılmayı, şınav, barfiks çekmeyi. Beş altı durak yürümeyi, kedi, köpek, balık beslemeyi, pisliği reklam etmemeyi, ev de yemeği, alarm gibi sigaraya sarılmamayı söküğümü dikmeyi tükürmemeyi, açık sessiz kalabilmeyi. v.s.'yi v.b.'yi e.t.c'yı.

DELİSİN

- Odun yakıyosan, yakıcaksan
- Kalemini sonuna kadar kullanmıyosan
- Haybeye çay, kave, sigara götürüyosan
- Çabuk sinirlenip, yaratıcı takılmıyosan
- Ata sözlerinden bi anayasan varsa
- Telefona ilk "alo" diyosan.
- Elli kelimeyle yaşıyosan
- Göz göze gelmelerden kaçıyosan
- Gülmek angarya geliyosa

GECE AVI

ENİS TEMİZEL



S.O.N.

HERKESİN NERMİN

SUAT GÖNÜLAY

ÖZET: Nermin konsomatris olarak bir pavyonda işe başlar... Patronunun arkadaşı Hikmet Bey Nermin'e hasta olur... Onu hemen bu hayattan çeker ve güzel bir ev acar... Daha bir hafta geçmemişti ki Nermin, Hikmet Bey'i yüzü kezzapla paramparça edilmiş halde bulur. Komşuları, "Kavgalarını duyduklarını ve Hikmet Bey'i Nermin'in öldürdüğünü" iddia ederler...

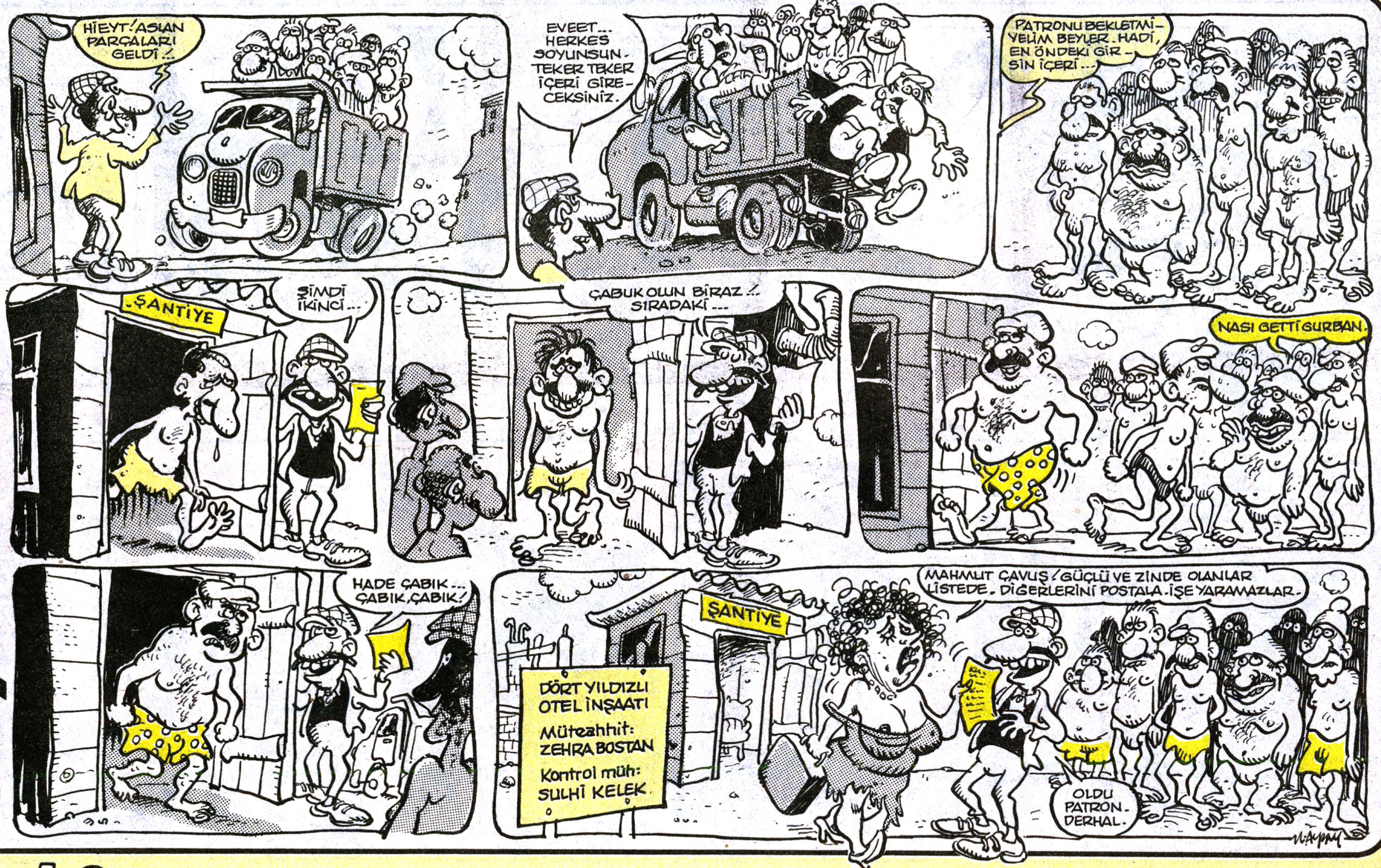
Devamı arka sayfada

HERKESİN NERMİN

SUAT GÖNÜLAY

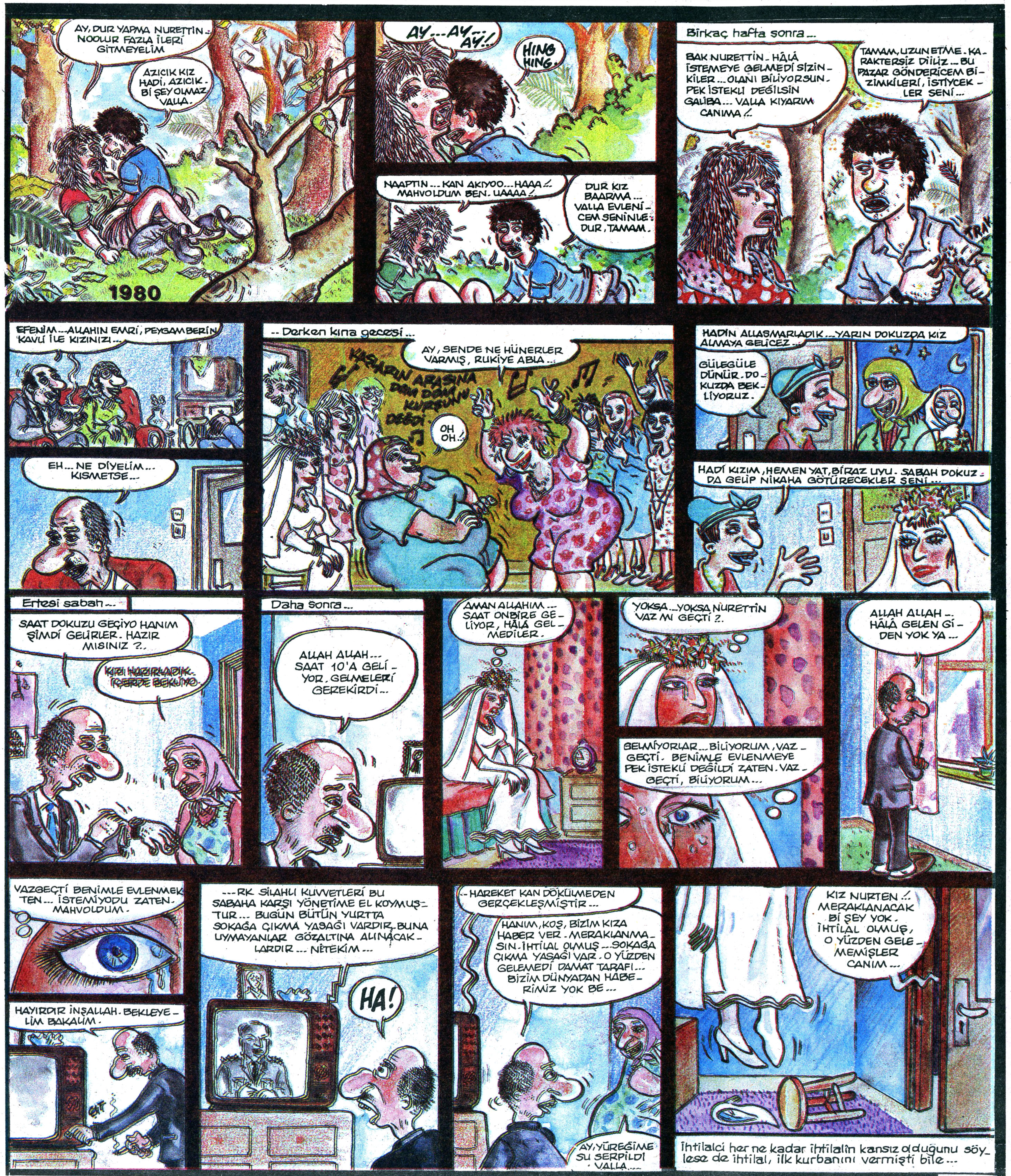
SEÇİM

MURAT ALPAY



GELMEDİLER

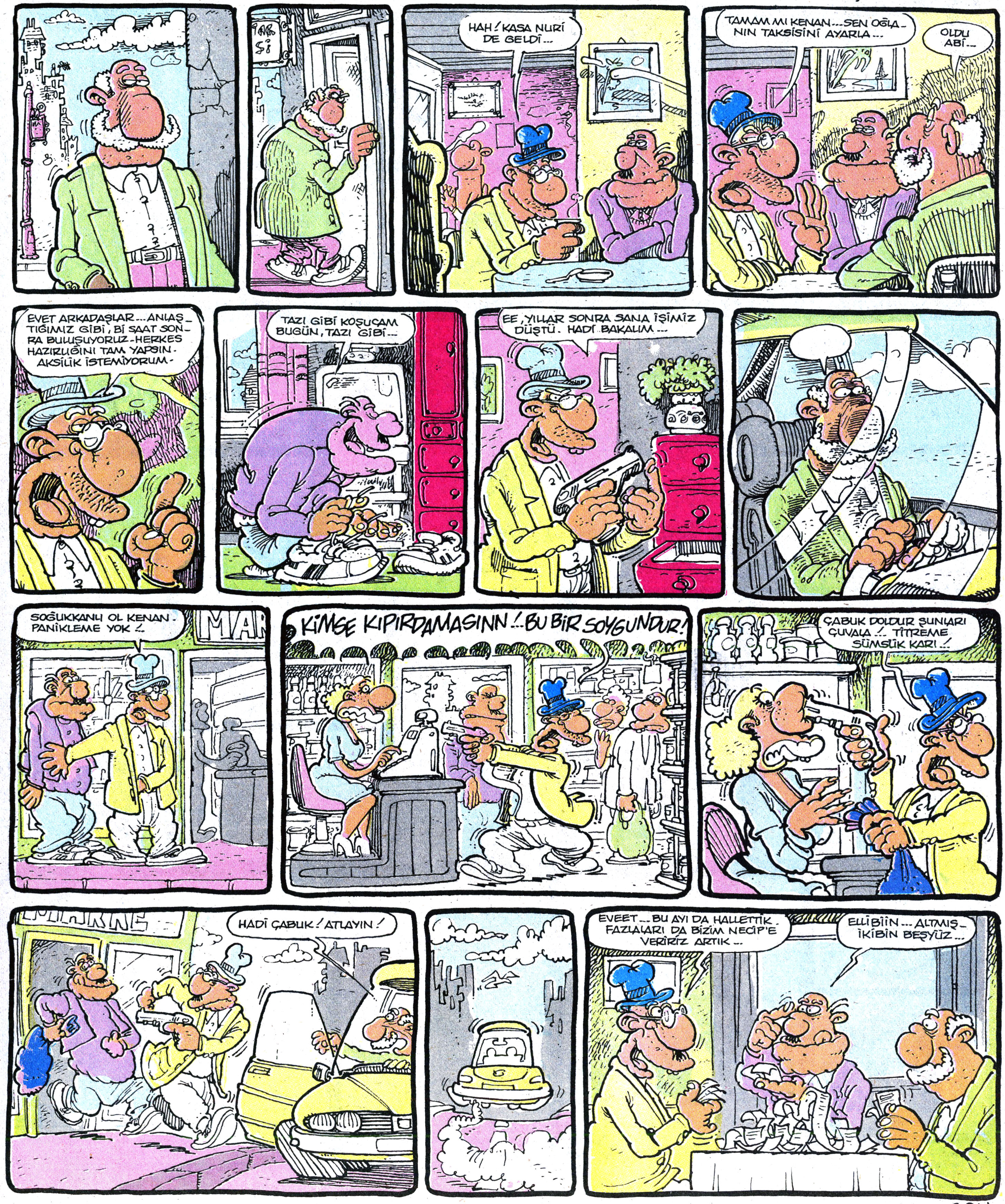
TURGAY TÜYSÜZ



SON

ESKİ TÜFEKLER

YAZAN: SELİM EVSEL
ÇİZEN: TARIK TOLUNAY



-SON-